MÁSTER EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN TUTORES TFM

CURSO 2025-2026

ARENAS PATIÑO, MIREYA	Conservación y restauración de bienes culturales Identificación y diagnóstico de alteraciones, caracterización de materiales y técnicas de conservación y restauración de obra fotográfica, gráfica y arte contemporáneo. Conservación preventiva del patrimonio cultural Estudio en conservación preventiva en exposiciones. Sistemas de montaje y exhibición, almacenaje, protección y manipulación.
BÁEZ AGLIO, ISABEL	Arte Contemporáneo Estudio de la producción contemporánea, tanto a nivel preventivo como de intervención, incluyendo aspectos de criterios metodológicos Estudio de materiales, tradicionales y actuales Análisis de las obras y protocolos de intervención Estudio técnico de obras de arte Caracterización de materiales, ensayos de identificación
FUENTES GONZÁLEZ, NURIA	Metodología de conservación y restauración del patrimonio cultural: Metodología de conservación y restauración de pintura de caballete (tabla y lienzo). Metodología de conservación y restauración de escultura policromada. Techumbres de madera policromada. Gestión del Riesgo y emergencias en patrimonio cultural: Patrimonio cultural en entornos rurales: Patrimonio rural en riesgo/ Custodia de bienes dispersos/ Robo y expolio en el patrimonio rural. Conservación y restauración: Difusión preventiva: divulgar, difundir, educar. Procesos y métodos de divulgación de las labores de conservación y restauración en todos los ámbitos.

GALÁN CABALLERO, MONTAÑA	Metodologías de conservación y preservación del patrimonio cultural
	Protocolos de actuación para la preservación de elementos materiales pertenecientes a conjuntos escultóricos,
	portadas de piedra, monumentos públicos (piedra y metal), retablos, pinturas murales, etc.
	Recuperación y puesta en valor de técnicas escultóricas tradicionales,
	relacionadas con la traslación de la forma (sacado de puntos, ampliación por compases, etc.), extracción de piedras en
	cantera, transporte de sillares y esculturas y uso de utillaje y herramientas para la labra de la piedra, de cara a la documentación del patrimonio escultórico.
	Sistemas de moldeo y reproducción para la conservación y difusión del patrimonio
	Investigación orientada al conocimiento de los sistemas tradicionales y actuales para la obtención de reproducciones,
	positivos o vaciados, mediante técnicas de moldeo (moldes rígidos y flexibles), para la intervención, conservación y difusión del patrimonio cultural.
GALÁN PÉREZ, ANA Mª	Conservación preventiva, gestión de colecciones y exposiciones temporales itinerantes
	Investigación aplicada a los procedimientos y protocolos de manipulación, transporte e instalación en la exposición de
	colecciones, así como todos los procedimientos normativos y legales precisos para el movimiento y registro de piezas a nivel internacional
	Conservación del patrimonio disonante y Derechos Humanos
	Investigación dirigida a la identificación de los elementos claves para la taxonomía patrimonial de un legado trágico,
	de la memoria, así como los procedimientos de salvaguarda y conservación. Además, su relación con el contexto histórico, sociológico y jurídico
	Epistemología de la conservación-restauración: conceptos y fundamentos.
	Investigación del corpus teórico de la conservación-restauración en relación con los principales retos de la actualidad,
	y a través del estudio conceptual de los términos, tanto específicos como holísticos
GASCA MIRAMÓN, JUDIT	Metodologías de conservación y restauración del patrimonio cultural
	Técnicas de conservación y restauración del patrimonio mueble, como pintura de caballete, pintura sobre tabla, escultura y obras contemporáneas
	Conservación y Restauración de colecciones
	Documentación, gestión, conservación y restauración de colecciones museísticas. Archivos y bases de datos.
GIL MUÑOZ, TERESA	Conservación preventiva del patrimonio cultural y colecciones universitarias
GIE WONOZ, TERESA	Investigación y práctica en la elaboración de planes de conservación preventiva, seguimiento de las condiciones
	ambientales, evaluación del riesgo, propuesta de reorganización de almacenes
	Diagnóstico de edificios patrimoniales afectados por humedad de capilaridad:

	Investigación aplicada en la implementación de herramientas de estudio, análisis y medidas correctivas.
	Evaluación del riesgo del patrimonio construido frente a inundaciones:
	Investigación de propuestas metodológicas y preventivas en el marco del cambio climático.
	Acción de los eventos hidrometeorológicos direccionales extremos en patrimonio cultural:
	Estudios del deterioro anisótropo y de elementos de protección en bienes inmuebles.
MONTERO VILAR, PILAR	Gestión del Riesgo y emergencias en patrimonio cultural
	Conocimiento del riesgo desde una perspectiva holística. Nomenclatura, clasificación y definición del riesgo y sus componentes. Planes de gestión del riesgo para instituciones culturales, metodologías, calidad, procedimientos y nuevas tecnologías. Riesgos antrópicos y sus consecuencias: guerra, terrorismo, vandalismo e iconoclasia. Expolio, saqueo, tráfico ilícito, repatriación y restitución. Cambio climático y su impacto en el patrimonio cultural Protección del patrimonio
	Cultura, terminología, ética, geopolítica y derechos humanos en relación con la protección del patrimonio tangible e intangible. Comunidades patrimoniales. Normativa y organismos nacionales e internacionales. Gestión de calidad. Estandarización.
	La conservación como construcción cultural. Arte contemporáneo y contexto social. Criterios de conservación. Principios éticos, incertidumbre e interdisciplinariedad. Monumento, ruina y destrucción. Autenticidad, identidad, unicidad, copia y falsificación.
MOÑIVAS MAYOR, ESTHER	Conservación de Variable media Investigación en el marco de prácticas artísticas vinculadas al paradigma Arte-Ciencia-Tecnología-Sociedad (ACTS) y al media art desde los marcos teóricos de los Variable media (medios variables) y Time-based media (medios basados en el tiempo). Aplicación a campos de la creación como el arte robótico, el bioarte, la performance, el videoarte, la instalación multimedia interactiva, el net.art o el software art, entre otros. Análisis de las colecciones de media art en España
	Documentación de procesos creativos del arte actual para su conservación
	Desarrollo de estrategias, metodologías y modelos de documentación adaptados a las dimensiones procesuales, experienciales e intangibles del arte actual para fines de conservación. Investigación en el campo de las entrevistas a
	artistas y otros formatos de interacción para la generación de conocimiento. Retos de los archivos institucionales y sistemas de documentación en el marco de la transición digital
	Problemáticas de conservación asociadas a nuevos medios y materialidades

	Análisis de la dimensión operativo-imaginativa de los medios y materiales contemporáneos. Estudio de nuevos conceptos de materialidad y transmaterialidad en las prácticas artísticas, así como del uso o creación de nuevos materiales. Investigación de las problemáticas de conservación que ello plantea Retos éticos y epistemológicos de la conservación en el siglo XXI Evaluación y análisis de las dimensiones éticas y epistemológicas de la conservación del patrimonio cultural en el siglo XXI. Aplicación de perspectivas teóricas de la Tercera Cultura, los Critical Heritage Studies, el Realismo agencial y los Nuevos materialismos. Revisión de aspectos relacionados con temas como la sostenibilidad medioambiental, la gobernanza, la igualdad, la justicia social, la educación o la transdisciplinariedad
SANZ DOMÍNGUEZ, ESTRELLA	Gestión del riesgo y emergencias en patrimonio cultural Investigación y práctica en la gestión del riesgo y emergencias: identificación, análisis y evaluación del riesgo, estudio de sistemas de protección in situ, herramientas de gestión técnico-administrativas y redacción e implantación de planes de salvaguarda en instituciones culturales u otras instituciones con colecciones patrimoniales. Conservación preventiva del patrimonio cultural Investigación y desarrollo práctico en conservación preventiva de colecciones permanentes, espacios de almacenamiento, exposiciones temporales y movimiento de obras (manipulación, embalaje y transporte). Conservación-Restauración de bienes culturales Estudio de factores de alteración y criterios de intervención. Conservación-restauración de tejidos.